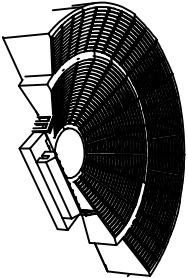
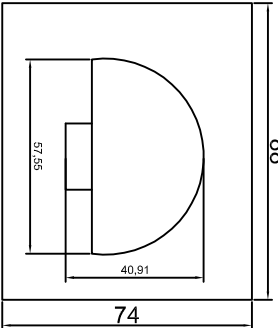
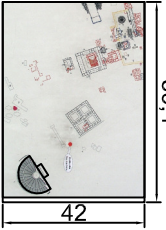
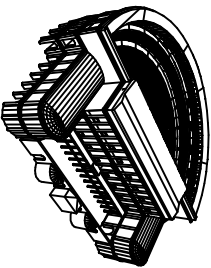
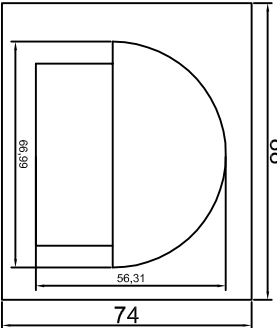
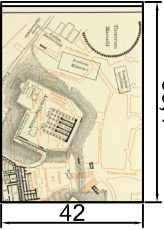
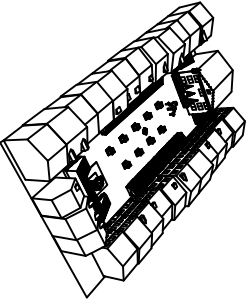
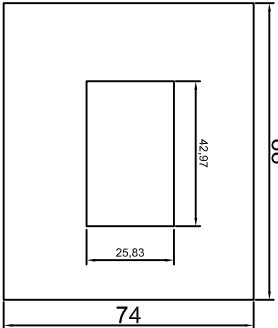
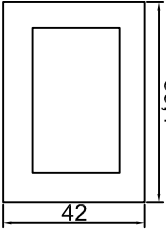
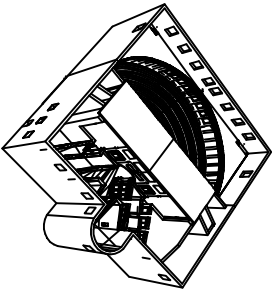
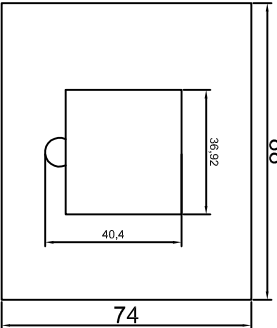

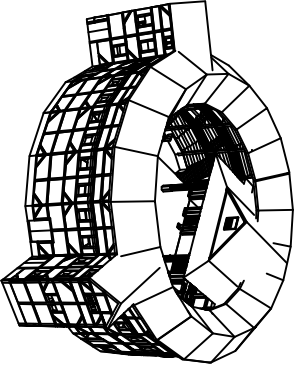
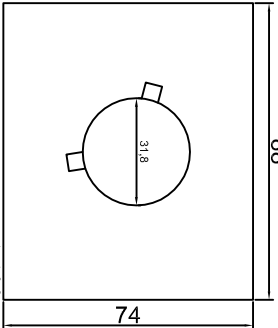
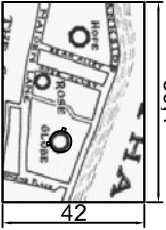


ZESTAWIENIE MODELI 3D TEATRÓW

| NAZWA   | MAKIETA TEATRU  | SKALA MAKIETY TEATRU   | MAKIETA LOKALIZACJI (format A2)   | ILOŚĆ | LOKALIZACJA (NR EKSPOZYTORA) |
|---|---|--|---|-------|------------------------------|
| GRECJA – MODEL AMFITEATRU W EPIDAUROS                                       |  |  |  | 1     | AW.00.01                     |
| RZYM MODEL TEATRU MARCELLUSA  |  |  |  | 1     | AW.00.01                     |
| ŚREDNIOWIECZE – WG RYCINY Z WIZERUNKIEM SCENY THE VALENCIENNES PASSION PLAY |   |   |   | 1     | AW.00.02                     |
| RENESSANS – MODEL TEATRU OLIMPICO W VINCENZIE                               |    |    |    | 1     | AW.00.03                     |
| RENESSANS – TEATR ELŻBIETAŃSKI GLOBE  |    |    |    | 1     | AW.00.03                     |

UMIACI

– Wykonawca zobowiązany jest do samodzielnego przygotowania map lokalizacji teatru pod grotem (do zaakceptowania przez projektanta)

– Modele teatru wykonane z tego drewna lub w innej technologii zaakceptowanej przez projektantów i inwestora

– Każde modelki składa się z 10 niepodłączonych ze sobą klocków

– Modele lokalizacji wykonane z HDF (twardy grawerowany) (w przypadku dużych różnic wysokości terenu HDF niepełne warstwowe) + uproszczono wespół teatru przylegają do terenu i podnoszą na białe (RAL 9003).

Nazwa i opis teatru wygenerowane na płycie z lokalizacją.

– Zawieszenie modelki według detalu AW.05.01.06a

– Lokalizacja teatru średniowiecza do konsultacji z kuratorem Centrum Sztanologii Polskiej Muzeum Śląskiego

UMIACI:

1. PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT WYKONAWCA ZOBOWIĄZANY JEST SPRAWDZIĆ WSZYSTKIE WYMIARY NA BUDOWIE.

2. WSKAZIWE ZNAMY, KTORE WYKONAWCA ZDECYDUJE SIĘ WPROWADZIĆ, RÓWNIEŻ TE, KTORE SŁUŻĄ JEDYNE ZNANE TECHNOLOGIE WYKONANIA, POWINNY BYĆ UZGODNIONE Z PROJEKTANTAMI.

3. WSKAZIWE KOLORÓW PO PRZEDSTAWIENIU PRÓBKI DO AKCEPTACJI PRZECZ PROJEKTANTAMI.

4. PRZESŁANKI WSKAZIWE WSKAZIWE ELEMENTÓW, PRAC WYKONCZONYCH, KONIAZOWCÓW ORAZ PROPOZYCJÓW ROZWIĄZANI TECHNICZNYCH PRZEDSTAWIĆ DO AKCEPTACJI PROJEKTANTÓW.

5. WSKAZIWE PRACI AUTORSKIE WLEŻĄ DO PRACOWNI WWA.

PROJEKT

PROJEKT WYSTAWY STAŁEJ CENTRUM SCENOGRAFII

POLSKIEJ W MUZEUM ŚLĄSKIM W KATOWICACH

INWESTOR

MUZEUM ŚLĄSKIE W KATOWICACH

FAZA

PROJEKT PRZETARGOWY

BRANŻA

ARCHITEKTURA WNĘTRZ

WWA Architekti

UL. MIŃSKA 25 bud.44

03-808 WARSZAWA

WWW.WWA.PL

AUTORYZACJA

WWA

ZESPÓŁ PROJEKTOWY

mgr. art. Boris Kudlička

mgr. inż. arch. Marcin Mostafa

mgr. inż. arch. Natalia Paszkowska

mgr. inż. Mateusz Morisi

mgr. inż. arch. Małgorzata Niedzielska

ilic. art. Aleksandra Gnieka

REKLA

0

30.06.2013

SKALA

—

NUMER PROJEKTU

AW.07.01.06a

NUMER PROJEKTU

AW.07.01.06a